

**EXAMENUL DE BACALAUREAT - 2007**  
**Proba scrisă de limba și literatura română**  
**PROBA A**

Varianta 17

- ◆ Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- ◆ Timpul efectiv de lucru este de trei ore.

**Subiectul I (40 de puncte)**

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul de mai jos:

*Stau... și moină\* cade, apă, glod...  
Să nu mai știu nimic, ar fi un singur mod –  
Un bec agonizează, există, nu există, –  
Un alcoolic trece piața tristă.*

*Orașul doarme ud în umezeala grea.  
Prin zidurile astea, poate, doarme ea, –  
Case de fier în case de zid,  
Și porțile grele se-nchid.*

*Un clavir\* îngână-ncet la un etaj,  
Umbra mea stă în noroi ca un trist bagaj –  
Stropii sar,  
Ninge zoios,  
La un geam, într-un pahar,  
O roză galbenă se uită-n jos.*

(George Bacovia, **Nocturnă**)

\*moină, s.f. - timp umed și cețos

\*clavir, s.n. - pian

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. Transcrie, din text, patru cuvinte care aparțin câmpului semantic al <i>umidității</i> .   | <b>4 puncte</b> |
| 2. Precizează două consecințe ale utilizării cratimei în structura „îngână-ncet”.   | <b>4 puncte</b> |
| 3. Formează patru cuvinte derivate de la verbul <b>a fi</b> .   | <b>4 puncte</b> |
| 4. Scrie patru expresii/ locuțiuni care să conțină cuvântul <b>a sta</b> .  | <b>4 puncte</b> |
| 5. Transcrie, din ultima strofă a poeziei, câte o structură lexicală care conține o imagine auditivă, respectiv, o imagine vizuală. | <b>4 puncte</b> |
| 6. Precizează două mărci lexico-gramaticale prin care se evidențiază eul liric, în textul dat.                                      | <b>4 puncte</b> |
| 7. Explică rolul întrebuintării frecvente a punctelor de suspensie și a liniilor de pauză, în textul poeziei citate.                | <b>4 puncte</b> |
| 8. Comentează, în 6 – 10 rânduri, strofa a doua a poeziei, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice. | <b>4 puncte</b> |
| 9. Prezintă semnificația titlului, în relație cu textul poeziei date.   | <b>4 puncte</b> |
| 10. Argumentează apartenența textului dat la <i>symbolism</i> , prin prezentarea a două trăsături existente în text.                | <b>4 puncte</b> |

**Subiectul al II - lea (20 de puncte)**

Scrie un text de tip argumentativ, de 15 - 20 de rânduri, despre *ce înseamnă a reflecta*, pornind de la ideea exprimată în următoarea cugetare: „Când nu găsești cuvântul, să fii sigur că gândul nu s-a limpezit încă.” (Nicolae Iorga, **Cugetări**)

**Atenție!** În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie:

- să respecti construcția discursului de tip argumentativ: structurarea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate acestuia; **4 puncte**
- să ai conținutul și structura adecvate argumentării: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de afirmația dată; enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **12 puncte**
- să respecti normele limbii literare (registru stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație). **4 puncte**

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă răspunsul respectă limita minimă de spațiu precizată.

**Subiectul al III - lea (30 de puncte)**

Scrie un eseu, de 2 – 3 pagini, în care să prezinți *evoluția relațiilor dintre două personaje* care aparțin unui *roman de tip obiectiv* studiat. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru realizarea tipologiilor alese (*temă/ motiv literar, perspectivă narativă, acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, momente ale subiectului, discurs narativ, mijloace/ procedee de caracterizare, limbaj etc.*), prin referire la romanul obiectiv studiat;
- prezentarea relațiilor inițiale dintre cele două personaje, din perspectiva tipologiei în care se încadrează, a statutului lor social, psihologic, moral etc.;
- relevarea trăsăturilor celor două personaje, prin raportare la cel puțin două scene/ secvențe narative semnificative pentru evidențierea tipologiei pe care o reprezintă;
- exprimarea unei opinii argumentate asupra relațiilor dintre cele două personaje, din perspectiva finalului romanului.

**Notă!** Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului, vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum două pagini.**